

Vasco Rossi - Il Mondo Che Vorrei Live



Qualità Video



Qualità Audio



Qualità Altri Contributi



Genere: MUSICALE

Regia: Swan

Interpreti: Vasco Rossi

Anno di produzione: 2008

Uscita su DVD: 2009

Prodotto da: Emi

INFORMAZIONI TECNICHE

RECENSIONE

GALLERIA

COMMENTI

Qualità Artistica ●●●½

Il trionfale tour, a supporto dell'ultimo album *Il mondo che vorrei*, viene immortalato nella cornice del gremito stadio Dall'Ara di Bologna in cui è stato allestito l'immenso palco che ospita i musicisti. Uno show (ripreso nel corso di due serate) di quasi due ore e mezza in cui "Il Blasco" propone sia estratti dall'ultima fatica in studio (tra cui i singoli *Il mondo che vorrei*, *Gioca con me* ma anche *Vieni qui* e *Colpa del whisky*) sia i brani più celebri del passato (*l'immanicabile Albachiara*, *Gli spari sopra*, *C'è chi dice no*) ed un paio di medley dedicate ai moltissimi fan. Vasco, come sempre, è accompagnato da una band di strumentisti di altissimo livello che garantiscono un tasso energetico non indifferente durante tutto lo show, incentivato dagli arrangiamenti decisamente rock adottati dalla band in *live*, con qualche pausa strumentale che consente a Vasco (comunque in ottima forma) di concedersi delle brevi pause e ai musicisti di sfoggiare qualche virtuosismo. Non manca, prima del finale, anche un breve intermezzo acustico in cui i fan in visibilibio accompagnano Vasco cantando in coro le sue canzoni. Un prodotto che non può mancare nella collezione di tutti i fan dell'artista.

Qualità Dell'Edizione ●●●½

Qualità video ●●●●

L'immenso palco, lo stadio gremito e la spettacolarità dell'impianto d'illuminazione rappresentano un ottimo campo di prova per la qualità delle riprese HD. Gestire la compressione in un prodotto del genere, contraddistinto da flash continui e costanti giochi di luci e colori, è un'impresa titanica, ben superiore rispetto a qualsiasi prodotto cinematografico. Il risultato, in questo caso, è quindi il bilanciamento di due fattori: dettaglio altissimo e riprese di eccezionale qualità da un lato, un po' di compressione avvertibile dall'altro. I dettagli del palco, anche nelle riprese in campo lungo, appaiono definiti e valorizzati da un contrasto e una resa cromatica ai vertici di quanto visto finora nell'ambito dei concerti dal vivo. I primi piani sui musicisti sono iper dettagliati e mettono in risalto la compattezza e la tridimensionalità del quadro. Colpisce anche l'eccellente livello del nero. Qualche primo piano non perfettamente a fuoco non compromette la resa generale, mentre l'unica limitazione tangibile, come anticipato, è il rumore video: la compressione, nonostante l'AVC ad elevato bitrate, insorge in alcuni frangenti particolarmente "concitati" (i ripetuti flash dell'impianto luci) o in presenza del fumo sul palco. La rumorosità si vede, ma va anche detto che gli artefatti si percepiscono soprattutto sui dettagli del palco o sullo sfondo e quasi mai in primo piano, che resta preciso e iper definito; il particolare non stenta ad emergere, anche se con un bitrate più alto (cosa che presumibilmente avrebbe "portato via" qualche extra) si sarebbe ottenuto un livello di qualità eccezionale.

Qualità audio ●●●½

Il comparto audio offre ben tre opzioni: PCM stereo e DTS (le stesse presenti per l'edizione DVD) e, esclusiva per il supporto Blu-ray, una spettacolare traccia non compressa PCM 5.1. Alla base della resa eccellente del prodotto vi è un missaggio audio allo stato dell'arte che dona ad ogni strumento la giusta rilevanza e vi unisce un cospicuo apporto del pubblico, senza alcun calo qualitativo del messaggio sonoro. Se quindi la traccia stereo PCM restituisce una resa definita e potente, le tracce multicanale aggiungono un grado di coinvolgimento fondamentale nel ricreare l'atmosfera *live* del concerto. La traccia DTS a datarate dimezzato esprime una dinamica e una qualità generale già di per sé notevole, ma il confronto con la traccia 5.1 PCM mette in luce tutti i vantaggi della codifica non compressa: la nitidezza e cristallinità delle alte frequenze è più spiccata, i bassi acquistano ulteriore vigore e l'ampiezza della scena sonora aumenta. I canali lavorano a pieno regime, senza riverberi eccessivi ed il centrale è mantenuto molto basso ma non tutto, in modo da non generare quella fastidiosa sensazione di "vuoto" che si riscontra in alcuni messaggi. Importantissimo l'apporto del sub, che nei passaggi più rock contribuisce a creare un vero "muro" sonoro che solo i migliori prodotti possono vantare.

Extra e Authoring ●●●●

Tutti i contenuti video sono presentati con video HD e come peculiarità troviamo anche una modalità *picture-in-picture* attivabile durante alcuni brani del concerto, che visualizza le immagini riprese dalla SkyCam, che di fatto consente libertà di movimento assoluta e "totali" sullo stadio, sul palco e sul pubblico, irrealizzabili con semplici gru. Questa feature è gradita, ma sarebbe stato bello proprio per la spettacolarità delle riprese, poterne usufruire anche a pieno schermo (in stile "opzione multi-angolo") e non solo nel piccolo riquadro posto in alto a destra. Gli extra filmati includono un'intervista di 25' a Vasco in cui presenta l'ultimo album, soffermandosi sui vari brani che lo compongono, un breve filmato con riprese dell'Heineken Jammin' Festival 2008 (4'), una sezione dedicata ai videoclip estratti dall'ultimo album che contiene oltre ai video stessi anche dei brevi *making-of* correlati. Troviamo poi una sezione *Bonus* con tre brevi filmati di vario genere e l'interessantissima sezione *Palco* che comprende un documentario sulla sua progettazione e realizzazione (39'), due filmati *Time Lapse* in cui scorrono velocizzate le immagini riprese da una telecamera fissa durante il montaggio e la decostruzione del palco (decisa qui la qualità HD delle immagini), la sezione *Soundcheck* con brevi filmati per quasi tutte le tappe del tour ed una meno rilevante opzione *Line Check*.